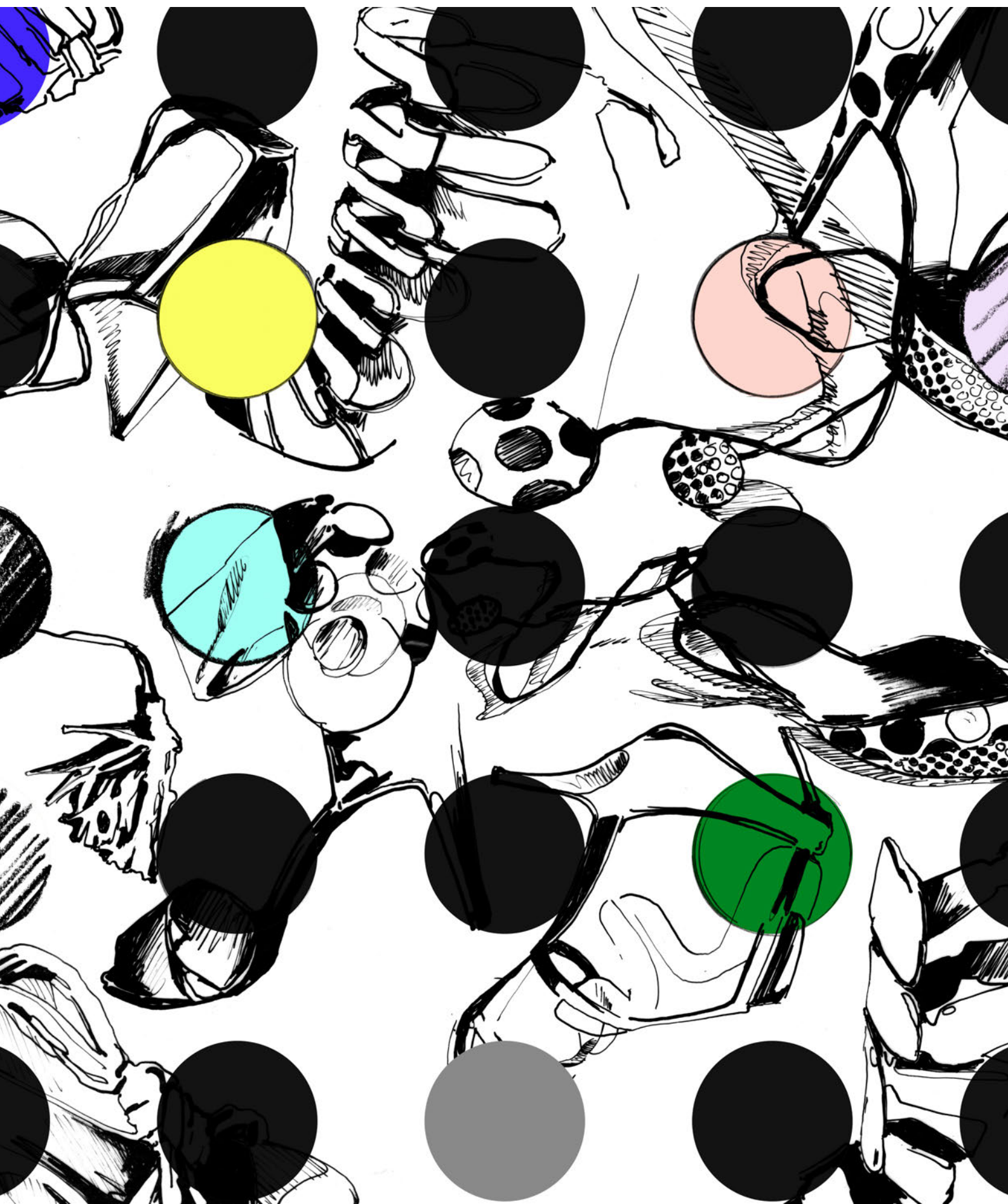


PIERRE HARDY

COLLECTION FEMME ÉTÉ 2016













































































OVERVIEW



SHADES

01



SHADES

02



CARIOCA

03



DÉS D'OR COLOR

04



DÉS D'OR COLOR

05



P5

06



OBI

07



LOLA

08



MAJORELLE

09



KALLISTE

10

OVERVIEW



KALLISTE

11



FLEETWOOD

12



MAXI LISA

13



BIBA

14



VIBRATION

15



LASER

16



CALAMITY

17



ARP & MINI LISA

18



SCOUBIE GLAM

19

OVERVIEW



STONES 20



SCOUBIE POP 21



SCOUBIE POP 22



SCOUBIE POP NAUTIC 23



TWIST & PIXIE 24



OH ROY 25



POLLY & JACNO MULES 26



JACNO MULES 27



FAYE 28



FRANÇOISE 29

OVERVIEW



BIRKCHIC 30



RUNNERS 31



OH ROY P5 32



SLIDERS 33



BASKEDRILLE 34



CHARLOTTE SUN & BAUHAUS BEACH 35



BAUHAUS BEACH & ESPADRILLE 36



RODEORAMA ÉDITION LIMITÉE #17 37

OVERVIEW



KALLISTE

EXTRA



CALAMITY

EXTRA



SKINNISSIMO

EXTRA



ULTIME

EXTRA



BIBI

EXTRA



CRISS CROSS

EXTRA



FORMENTERA

EXTRA



CLASSIC

EXTRA



GYPSY

EXTRA

DESCRIPTION



SHADES

01 & 02

Des formes de « flaques » découpées dans du rhodoïd coloré se superposent à des brides de cuir sur sandales à talons, escarpins et nu-pieds plats.
Colored cut-out PVC "puddles" are placed atop the leather straps of heeled sandals, pumps and flat sandals.



CARIOCA

03

Ces sandales multi-bridées aux courbes sensuelles et tendues se déclinent dans des mélanges serpent/cuir mat noir, ou dans des cuir multicolore acidulés, vifs ou métallisés.

These multi-strap sandals are available in a mix of black snake and mat leather, or in bright, acid, or metallic multi-color leather.



DÉ D'OR COLOR

04 & 05

Des bijoux « cube perspective » se posent sur le devant de sandales à brides plates ou à talons.

"Cube Perspective" jewels alight on the toes of flat or heeled ankle strap sandals.



P5

06 & 32

Des disques de métal, en rhodoïd et cuir imprimé de pois se superposent pour composer des bijoux cinétiques, apposés sur l'avant ou le côté de sandales, escarpins et baskets.

Discs of metal, PVC and polka dot printed leather are placed one on top of the other to form kinetic jewels placed on the front or the side of sandals, pumps and sneakers.



OBI

07

Entre obi japonais et nœud couture, des pliages minimalistes viennent se poser sur le dessus des claquettes.

Between the Japanese obi and couture bows, minimalist folds alight on the front of flip flops.



LOLA

08

Ballerines plates et sandales à talons se nouent à la cheville par des liens finis de pastilles. Ces chaussures jouent sur l'opposition graphique de trames de cuir imprimé pois et couleur.

Ballerina flats and heeled sandals are tied at the ankle by cords finished with patterned discs. These shoes play on a graphic opposition between bold colors and polka dot printed leather.



MAJORELLE

09

Sandales au chic parisien, à bride fine « pompom », disponibles en serpent métallisé, jean brut, ou cuir bleu ciel.

Sandals with an air of Parisian chic and delicate pompom ankle ties, available in metallic snake, dark denim, or light blue leather.



KALLISTE

10 & 11

Pierre Hardy esquisse des caligae graphiques. Au traditionnel laçage des chausses romaines il substitue des empiècements de cuir au dessin ondulé évoquant un laçage géant.

Pierre Hardy sketches graphic caligae models. He substitutes the traditional lacing of Roman sandals with leather cutouts in an undulating sketch that brings to mind giant laces.



FLEETWOOD

12

Des chaussures folk autant que glam, posées sur plateaux et gros talons, tout en imbrications d'arcs de cercle de cuir naturel coupé vif et teinté tranche noir.

Shoes that are as folk as they are glam, composed of interlocking natural leather semi circles, cut with raw black tinted edges.



MAXI LISA

13

Chaussures enveloppantes à l'esthétique musclée. Ces sandales sur plateau en cuir vernis sont montées sur le nouveau « hyper » talon, large et décroché à angle droit.

Alluring shoes with a muscular aesthetic. These wedge sandals in patent leather are mounted on the new "Hyper" heel, large and edged at a right angle.



BIBA

14

Le plateau rythmé de rayures psychédéliques et bracelet cheville apportent une touche glam rock à ces sandales.

The platform, embellished with psychedelic stripes, and the ankle strap together convey a glam rock touch to these sandals.

DESCRIPTION



VIBRATION

15

Ces sandales et escarpins s'habillent de cuir Vibration, une peausserie marbrée aux combinaisons chromatiques créée exclusivement pour cette collection.
These sandals and pumps are dressed in "Vibration" marbled leather in chromatic combinations, created exclusively for this collection.



LASER

16

Escarpins bout pointu à la silhouette graphique en cuir "Vibration" multicolore, en serpent jean et cuir bleu marine, ou en veau velours et cuir rouge.
Pointed toe pumps with a graphic silhouette, in multi-colored "Vibration" leather, denim snake et navy leather, or red suede and leather.



CALAMITY

17

Sandales à bout ouvert, posée sur un petit talon "Calamity" incurvé.
Open-toe sandals, placed on a small curved « Calamity » heel.



ARP

18

Comme éclipsés, tout juste dessinés en trompe l'oeil, leur talons manquants font paraître ces sandales suspendues dans les airs.
As if eclipsed, lightly sketched in a trompe l'oeil, the absent heels give the impression that these sandals are suspended in mid-air.



SCOUBIE GLAM

19

Dans une interprétation plus sophistiquée du motif Scoobie Pop sublimé en 3D. Les liens noués sur le pied deviennent les brides sensuelles de sandale ultra plate ou à talon compensé « No heel ».

For a more sophisticated interpretation, the Scoobie Pop 2D motif is enhanced in 3D. Cords, tied across the foot, become sensual straps for an ultra flat or wedge sandal "No heel".



STONES

20

Pierre Hardy insufflé à une sandale en cuir coupé bord vif, retenue par une bague de pouce et une large bride coup de pied sanglée, des accents latin ou grec.
Pierre Hardy infuses a sandal in raw edged leather, held by a toe ring and a large buckled strap, with Latin or Greek touches.



SCOUBIE POP

21 & 22

La photo d'un nœud de lien 'scoubidou' est redessinée et imprimée sur cuir. Un motif hyper réaliste en couleur ou hyper stylisé en noir et blanc.
The photograph of a 'scoubidou' knot is re-sketched and printed on leather. Hyper-realistic in color, or ultra stylish in black and white.



SCOUBIE POP NAUTICS

23

Pour moderniser l'esthétique de classiques chaussures de bateau, Pierre Hardy les hisse sur des semelles en gomme compensées et les égaye d'une pate au motif hyper graphique Scoubie Pop.

To give a modern touch to the aesthetics of the classic boat shoe, Pierre Hardy hikes them up onto platform rubber soles. These styles are brightened by a super graphic Scoubie Pop patch.



TWIST

24

Bout pointu et petit talon cône insufflent un air sixties à des boots élastiquées.
The pointed toe and mini cone heel bring a sixties vibe to these elasticated boots.



PIXIE

24

Des ballerines à talon ouvert bride arrière, au décolleté en V profond - très sixties dans leur forme - sont ornées de détails eighties.

Flat ballerina shoes with an open heel and sling back strap, a deep V décolleté – very sixties in terms of their shape – are ornamented with eighties detailing.















OH ROY !

25 & 32

Clin d'oeil aux toiles pop autant qu'aux mangas arty, Pierre Hardy appose des yeux de biche en patchwork de daim et poulain à l'avant d'escarpins et sandales plates, ou au scratch des baskets.

A nod to pop art canvases and to the arty manga style, Pierre Hardy affixes doe eyes in a patchwork of suede and hairy calf to the front of pumps and flat sandals, or on the Velcro strap for sneakers.

DESCRIPTION

	POLLY On ne peut plus Mods, des chaussures entre mocassin et derby, tout indiquées pour des vacances à Brighton. The epitome of the Mod look, shoes that are between mocassin and derby, made for holidays in Brighton.	26
	JACNO MULES Ces slippers hyper chic et nonchalant deviennent chaussure de ville. These super-chic nonchalant slippers morph into an urban shoe.	26 & 27
	FAYE Pierre Hardy mixe pour ces boots ouvertes en toile de lin, gansées de cuir, références folk et allure city. For these open-toe boots, trimmed with leather, Pierre Hardy mixes folk references with a city allure.	28
	FRANÇOISE Des boots d'esprit très français, très sixties, architecturées autour d'un zip souligné de large bandes de cuir de couleurs contrâtées. Des clous « Cube Perspective » peuvent également souligner le zip. Boots with a very French, very 60's touch, structured around a zip underlined by large strips of colored leathers, in contrast with the ankle boot itself. «Cube» studs can also line the zipper.	29
	BIRKCHIC Baskets classiques PIERRE HARDY. Classic PIERRE HARDY high-top and low-top sneakers.	30
	RUNNERS Des souliers hybrides donc sportifs et ultra féminins, réchauffées d'une patte en renard coloré sur le cou-de-pied. Hybrid shoes, at once sporty and ultra feminine, embellished with coloured fox over the laces.	31
	SLIDERS Modèle radical, substituant aux lacets un large élastique noir, une tennis simplifiée à l'extrême. A radical design, replacing laces with wide black elastic, the tennis shoe simplified to the extreme.	33
	BASKEDRILLE Glissées à l'intérieur de semelles de basket en gomme blanche, des espadrilles à la semelle en corde mixent le brut et la technique, le savoir-faire et la modernité. Espadrilles with cord soles, slipped into white rubber sneaker soles, mix the raw and the technical, modernity and savoir-faire.	34
	CHARLOTTE SUN Pierre Hardy conçoit des sandales architecturées par un jeu de courbes et de contre-courbes. Leur talon en arc de cercle et le jeu de rubans de couleurs contrastées renforce leur impact graphique. Pierre Hardy creates sandals structured by playful curves and counter-curves. Their arched heel and the playful contrast of differently colored leathers underlines these contours, reinforcing the graphic impact of these models.	35
	BAUHAUS BEACH Sandales compensées ou espadrilles plates sur semelles de cordes, aux rayures constructivistes ou en toile Cube Perspective. Wedge sandals or flat espadrilles on rope soles, patterned with constructivist stripes of Cube Perspective canvas.	35 & 36
	ESPADRILLE PDe très traditionnelles espadrilles avec bolduc cheville, et semelles en corde cousues mains, sont posées sur une semelle en gomme crantée Cube Perspective qui permet un porter plus urbain. Very traditional espadrilles, with a ribbon at the ankle and soles made from hand-stitched cord, are placed on a Cube Perspective textured gum sole, allowing them to be worn in a more urban context.	36
	RODEORAMA ÉDITION LIMITÉE #17 La basket Rodéorama Edition Limitée #17 s'anime de franges rodéo qui soulignent ses découpes en daim multicolore. The Rodeorama, Limited Edition #17, is brought to life by rodeo-style fringing that underscores cut-outs in multicolored suede.	37

PIERRE HARDY

COLLECTION FEMME ÉTÉ 2016

CONTACT PRESSE

PARIS
PIERRE HARDY SHOWROOM
Rabéa DIDI
Worldwide Press Manager
1, rue Servandoni
75006 Paris – France
+33 1 53 19 11 19
Rdidi@pierrehardy.com

US & NORTH AMERICA
PR CONSULTING
304, Hudson Street
NY-NY-10013-USA
T +1 212 228 81 81
yesenia@prconsulting.net

JAPAN
STEADY STUDY
3F, licentro, 5-46 16
Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150-0001
T +81 3 5469-7110
Shizuka.o@steadystudy.co.jp